



**POLITECNICO**  
MILANO 1863



## **Il Politecnico di Milano è il curatore del Padiglione Italia "4Elements/Taking Care" alla XXII Triennale di Milano**

*Milano, 27 febbraio 2019* - **4ELEMENTS / TAKING CARE** è il titolo del Padiglione Italia, curato dal Politecnico di Milano all'interno della XXII Esposizione Internazionale alla Triennale di Milano (1 marzo – 1 settembre 2019). All'interno del tema **Broken Nature: Design Takes on Human Survival** scelto da Paola Antonelli, curatrice della XXII Esposizione Internazionale alla Triennale di Milano, l'allestimento del Padiglione Italia intende evidenziare quegli esiti della progettualità più attenti a definire un futuro aperto al rispetto dei quattro elementi naturali.

Il Padiglione Italia, 4ELEMENTS/TAKING CARE, curato da **Federico Bucci e Luisa Collina**, con **Marco Bocciolone** e **Donatella Sciuto** del Politecnico di Milano e con **Ico Migliore** | Migliore+Servetto Architects, vuole raccontare il rapporto vitale della "multidisciplinarietà" politecnica, fondata sull'intreccio tra arte e scienza a tutte le scale dimensionali, con l'Acqua, l'Aria, il Fuoco e la Terra. Lo spazio è pensato come una contemporanea biblioteca del sapere scientifico. Il visitatore si muove lungo una sorta di libreria a tutta altezza che, rivestendo pareti e soffitto, lo avvolge. Libri fuori scala e pannelli fisici e digitali offrono approfondimenti sui progetti dell'Ateneo. Grandi piani luminosi interattivi si animano rispondendo alle azioni del visitatore, invitandolo ad avvicinarsi e a sfogliarne le pagine per entrare all'interno dei progetti in mostra.

La quadreria, resa infinita da un gioco di riflessi, costruisce sulla parete di fondo del Padiglione Italia una ricca *wunderkammer* del Politecnico di Milano. Disegni, immagini d'archivio, oggetti e ogni genere di memorabilia affollano lo spazio, quasi sfondandone i confini fisici e aprendo così una sorta di portale temporale per restituire una fotografia storica di quest'eccellenza italiana nel mondo. Ogni progetto di ricerca, in corso o concluso da studenti, ricercatori e docenti del Politecnico di Milano, è raggruppato nelle quattro sezioni dedicate agli elementi naturali: acqua, aria, fuoco e terra.

Nella sezione **Acqua** sono esposte ricerche relative all'energia e alle reti idriche, ai ghiacciai, ai rischi idrogeologici, alle imbarcazioni a vela, ai sistemi di coltivazione. **Aria** narra storie di telecomunicazioni, rilevamento, big data, circolazione sicura delle informazioni, luce, servizi innovativi, satelliti e ricerche nello spazio, di purezza dell'aria e lotta all'inquinamento. **Fuoco** affronta il tema dell'energia, del cambiamento climatico, del recupero delle centrali termiche dismesse, di sicurezza

antincendio, di rischio sismico. Nella porzione dedicata a **Terra** trova infine spazio una rassegna dedicata alla bioingegneria, alle nanotecnologie, ai veicoli, alla cura dell'ambiente costruito, dei siti archeologici e dei beni culturali, dei paesaggi naturali e agricoli, degli artefatti che accompagnano la nostra quotidianità.

“La presenza del Politecnico di Milano rimette al centro del Padiglione Italia la conoscenza, il saper fare e la responsabilità, punti di partenza per costruire il futuro. – commenta **Ferruccio Resta**, Rettore del Politecnico di Milano – Quarantun progetti, realizzati da studenti e ricercatori che oggi, e con qualche puntata nella storia, interpretano il rispetto delle meraviglie della natura e la possibilità di restaurarla. Una visione sulle grandi problematiche ambientali contemporanee che dall'Italia si allarga al mondo; che combina l'apertura internazionale all'adozione delle nuove tecnologie; che risalta il significato della bellezza”.

Curatori: Federico Bucci, Luisa Collina con Marco Bocciolone, Donatella Sciuto | Politecnico di Milano e Ico Migliore | Migliore+Servetto Architects  
Direttore Artistico: Ico Migliore | Migliore+Servetto Architects  
Team Editoriale: Ilaria Bollati, Laura Daglio, Roberto Dulio, Laura Galluzzo con Samuele Baruzzi, Alessia Reali | Politecnico di Milano  
Ricerca Storica: Claudio Camponogara, Laura D'Ambros, Cristina Mandelli, Vincenzo Ficco, Archivi Storici | Politecnico di Milano  
Design dell'allestimento e grafico: Ico Migliore e Mara Servetto con Daniela Grimaldi, Daniele Pellizzoni e Giorgia Borroni, Rossella Forioli | Migliore+Servetto Architects  
Contributo grafico e Design del Catalogo: Italo Lupi  
Illustrazioni: Emiliano Pozzi  
Design Video e Foto: Lab Immagine, Dipartimento di Design | Politecnico di Milano  
Comunicazione: Area Comunicazioni e Relazioni Esterne | Politecnico di Milano

La XXII Triennale di Milano dal titolo Broken Nature: Design Takes on Human Survival, si svolge dal 1° marzo al 1° settembre 2019 ed è a cura di Paola Antonelli, Senior Curator del Dipartimento di Architettura e Design del Museum of Modern Art di New York e fondatrice e Direttrice del Dipartimento di Ricerca e Sviluppo dello stesso museo. Broken Nature è una riflessione sul rapporto tra esseri umani e ambiente a ogni scala — dal microbioma al cosmo —, includendo gli ecosistemi sociali, culturali e naturali.

[www.triennale.org](http://www.triennale.org)

[www.brokennature.org](http://www.brokennature.org)

@latriennale @broken\_nature

#brokennature #triennalemilano